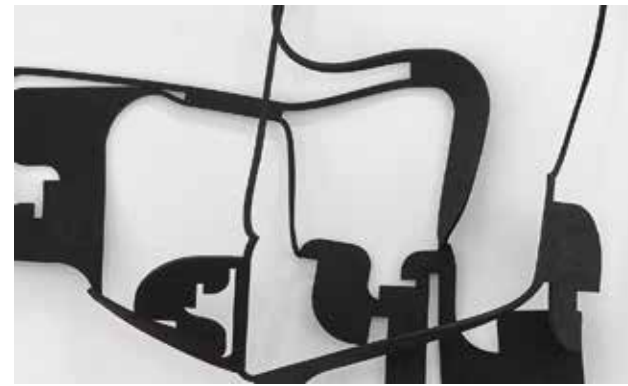




1 SILVIA BECK (Berlin)
on the rocks, 2018, Installation



5 MONIKA LINHARD (Frankfurt am Main)
Residuo, 2013, Wandobjekt, PE-Spezialfolie



9 SUSANNE SPECHT (Berlin)
innen ist außen, 2017, Zellkautschuk



2 BURKARD BLÜMLEIN (München/Nizza)
Glas, 2015



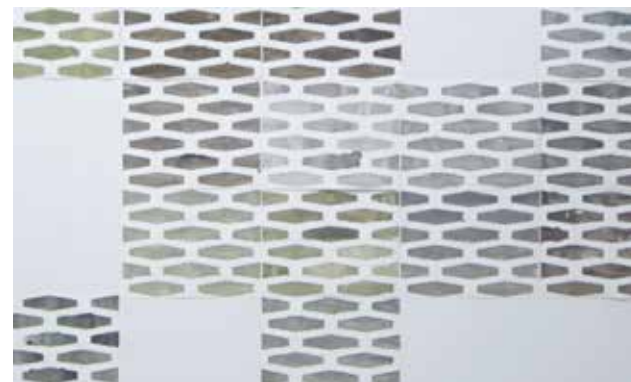
6 CORDULA PRIESER (Bremen)
shared spaces (big), Version II, 2016, Aluminium, Kunststoffgewebe, Stahl



10 PEER VENEMAN (Amsterdam)
On The Nature Of Mass And Colour, 2018, MDF, Lackfarbe, Transferdruck und Acryl



3 FRANCISCO KLINGER CARVALHO (São Paulo/Mannheim)
Contraste: a Tempestade Paira sobre a Arrogância de Narciso, 2017, Eisen, Spiegel



7 KATJA VON PUTTKAMER (Ingelheim am Rhein)
Betonbausteine, 2012, Gouache auf Büttenpapier



11 SOFI ŽEZMER (NYC/Wiesbaden)
The Other Side LS1, 2017, Metall, Spiegelfolie, Holz, Acryl

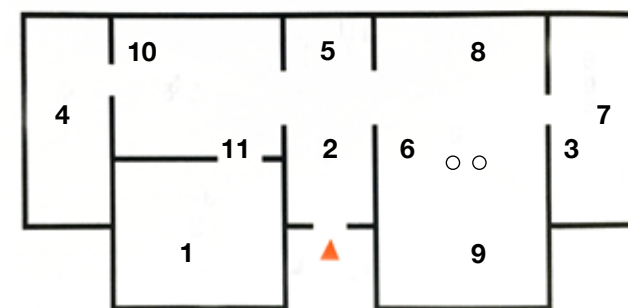


4 KNUT ECKSTEIN (Berlin)
perforated wall, 2015/18, Tape, Papier, Gesso, Lack



8 YOUNG W. SONG (Seoul/Frankfurt am Main)
Riss, 2018, Garn, gehäkeltes Objekt

Exhibition plan



Projektraum im Kunstquartier Bethanien
Mariannenplatz 2 | 10997 Berlin-Kreuzberg | U Kottbusser Tor

PARTI-cipation VII – Berlin c/o Silvia Beck
Perforated Walls curated by Nadine Hahn

Die Ausstellungsreihe PARTI-cipation begibt sich einmal im Jahr an einen biografisch wichtigen Ort einer Künstlerin oder eines Künstlers aus dem Programm der Wiesbadener Galerie Hafemann. Im intensiven Dialog mit neuen Räumen und anderen künstlerischen Positionen werden die Bedingungen künstlerischer Produktion, Präsentation und Vermittlung jeweils neu untersucht. 2018 hat die Künstlerin Silvia Beck nach Berlin, ihrer Wahlheimat, eingeladen. Unter dem Titel *Perforated Walls* wurden neben ihr zehn weitere Künstler*innen ausgewählt, den Projektraum im Kunstquartier Bethanien mit bildhauerischen Arbeiten zu befragen. Ausgehend von den architektonischen Parametern der Ausstellungsräume, die einmal quer von einer Sichtachse durchbrochen werden, beschäftigen sich die ausgewählten Werke mit skulpturalen Aspekten des Durch-, Raus- und Einblickens. Neben der formalen Analyse der Oberfläche und ihrer materiellen Beschaffenheit wird so der durchdringende Blick als Instrument der Wahrnehmung thematisiert und zugleich die Grenze der Bildhauerei ausgelotet.

PARTI-cipation I – VI | Previous stations

- 2012 – Iphofen (DE) c/o Karl Groetsch und Burkard Blümlein
- 2013 – Verduno (IT) c/o Carlos Matter
- 2014 – Amsterdam (NL) c/o Peer Veneman
- 2015 – Óbidos (BR) c/o Francisco Klinger Carvalho
- 2016 – Fladungen (DE) c/o Monika Linhard
- 2017 – Seoul (KR) c/o Young W. Song

In the pipeline

- 2020 – Center of Polish Sculpture, Orońsko (PL)
- In collaboration with Leszek Golec und Tatiana Czekalska

PARTI-cipation VII



Opening: Saturday, September 15, 19:00

until September 23, 2018
daily 13:00 – 19:00

Projektraum Kunstquartier Bethanien
Mariannenplatz 2 | Berlin-Kreuzberg

PEERFOOD RATTLED WALLS

Silvia Beck
Burkard Blümlein
Francisco Klinger Carvalho
Knut Eckstein
Monika Linhard
Cordula Prieser
Katja von Puttkamer
Young W. Song
Susanne Specht
Peer Veneman
Sofi Žezmer

PARTI-cipation VII

**SEP
15-23
2018**

Projektraum
Kunstquartier Bethanien
Berlin

HAFEMANN INTERNATIONAL PROJECTS
ist eine Ausstellungsreihe in Kooperation mit
Galerie Hafemann | Kuratorin Nadine Hahn
Oranienstr. 48 | 65185 Wiesbaden
+49 611 374509 | www.galerie-hafemann.de